



Paradiso Melkweg Productiehuis

BESTUURS- EN ACTIVITEITENVERSLAG 2022
Stichting Paradiso Melkweg Productiehuis

Foto: jamanbroershots

Inhoud

Inleiding.....	3
Activiteiten 2022.....	3
Producties	4
Yallah! Yallah! EQ & CLUBNACHTEN.....	4
FEEDBACK	5
LIONSTORM: MASTURBATIE EN KANIBALISME	6
Chagall: Unlocked	6
Kay Slice: From Back to Back	7
Anne-Fay's Reaspora	7
ELMER: ELMERS	8
Rosetta	8
PMP Vibrations #1	8
Organisatie.....	10
Samenstelling & werkwijze	10
Interne & Externe relaties	11
Freelancers	12
Culturele codes.....	12
Marketing & promotie.....	14
Reflectie op prestatie-overzicht	14
Analyse begroting en staat van baten en lasten en de balans	16
Tot slot.....	17
Ondertekening	18

Inleiding

Stichting Paradiso Melkweg Productiehuis (PMP) is in 2001 opgericht door de twee Amsterdamse popzalen Paradiso en de Melkweg, met als doel het bevorderen van gezamenlijke activiteiten op het gebied van kunst en cultuur. Dit vertaalt zich in het ontwikkelen en produceren van artistiek interessante multidisciplinaire projecten met jonge makers, voor het popcircuit en aanverwante festivals. PMP wordt voor de Kunstenplanperiode 2021-2024 financieel ondersteund door het Amsterdams Fonds voor de Kunst. Dit is vastgesteld in de beschikking van 3 augustus 2020 met als referentie 2020.0191.T.1. PMP is geen BIS-instelling.

PMP heeft op 4 februari 2021 een brief ontvangen van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap betreffende 'besluit overbruggingssubsidie tweede steunpakket € 414 miljoen'. Middels deze brief heeft het Ministerie aan PMP een éénmalige subsidie toegekend van €158.504,-. PMP is aangemerkt als 'afgewezen BIS-aanvrager met een positieve beoordeling'. Met deze overbruggingssubsidie kunnen een deel van de afgeschaalde ambities uit het plan alsnog gerealiseerd worden. Het leeuwendeel van het overbruggingsgeld is in 2021 besteed. Het restant in 2022.

In dit bestuurs- en activiteitenverslag wordt een toelichting gegeven op de activiteiten en de financiële resultaten van het productiehuis over 2022. Wegens de verscherpte coronamaatregelen in het voorjaar van 2022, hebben niet alle activiteiten doorgang kunnen vinden. Wel is in overeenstemming met de afspraken met OC&W de volledige overbruggingsubsidie besteed in 2022.

Activiteiten 2022

2022 beloofde na twee coronajaren een jaar van kansen te worden. Kansen voor projecten die lang geen doorgang konden vinden. Kansen voor projecten die al meerdere keren gestart waren en nooit afgemaakt, en kansen voor makers waar we al lang mee in gesprek waren, en die we nu eindelijk een plek konden geven.

Het jaar begon met een warm afscheid van oudgediende Tom Benders met zijn **Yallah Yallah!** Yallah zit al sinds 2019 bij het productiehuis met spraakmakende clubavonden van en voor artiesten en bezoekers met een achtergrond in de MENA-regio. Yallah is een eigen stichting geworden die wordt ondersteund door Paradiso Melkweg Productiehuis. Aansluitend begonnen we in het voorjaar met de tweede editie van het succesvolle programma **FEEDBACK**, waarbij we artistieke en zakelijk begeleiding op maat aanbieden. Startte **Rosetta** met een nieuw jaar van courses, writerscamps en panels voor vrouwen en gender non-conforming muziekproducers. Kon **LIONSTORM** beginnen met de voorbereiding van haar show en ep Kannibalisme & Masturbatie, die uiteindelijk in de zomer van 2022 in première ging. Ging **Chagall** verder met haar interactieve installatie B.A.B.Y waar ze samen met regisseur Kenza Koutchoukali een prachtige show mee maakte. Startte **Kay Slice** met zijn show From Back to Back, ging **Anne-Fay** verder met haar project Reaspora en ronden we het jaar af met de allereerste editie van **PMP Vibrations**, onze eigen avond in de Melkweg, en onze eerste samenwerking met **ELMER** (Merel Pauw), met wie een prachtig project gestart zijn voor 2023.

Toch was 2022 voor het productiehuis ook een jaar van onverwachte wendingen. Oud-directeur-bestuurder Lisa van Woersem besloot te stoppen bij PMP. Zo ontstond de situatie dat Lisa vanaf februari in verminderd dienstverband ging werken en uiteindelijk 31 maart vertrok. Met het vertrek van Lisa is Koosje Laan aangetrokken als interim zakelijk leider. De functie van creatief-producent Kelsey Lampe veranderde in artistiek-coördinator, en er werd een sollicitatieprocedure opgezet voor het aantrekken van een nieuwe directeur-bestuurder. Uit zeventien sollicitaties is uiteindelijk gekozen voor Jeek ten Velden. Jeek is per 1 juni in dienst getreden, Koosje is nog een maand gebleven voor de financiële overdracht en vanaf 1 juli werd het productiehuis gerund door Jeek en Kelsey.

Jeek en Kelsey hebben samen met succes een aantal nieuwe producties opgezet en zijn met enthousiasme verder gegaan met de lopende producties. Toch bleek dit jaar van transities ook voor Kelsey het moment om PMP achter zich te laten. In goede verstandhouding en met een complete overdracht van lopende zaken heeft Kelsey aangegeven per 1 maart 2023 te stoppen bij het productiehuis. Freelance producent, en oud-bekende van PMP, Carlijn van Seben is bij het productiehuis gekomen om de taken van Kelsey over te nemen.

Hoewel 2022 voor PMP een bewogen jaar is geweest, met veel verandering en nieuwe gezichten, wordt er met trots en tevredenheid teruggekeken op een bijzonder jaar. Een jaar waar de focus minder lag op het draaien van zoveel mogelijk producties en het spelen van zoveel mogelijk shows. Maar waar na twee verwarrende coronajaren extra aandacht was voor de artiesten, met gesprekken over persoonlijke ontwikkeling en doelen voor het verloop van hun carrière.

Er hebben in 2022 82 optredens plaatsgevonden, waarvan 8 online, voor in totaal 39.379 bezoekers*, waarvan 21 keer in Amsterdam voor 2738 bezoekers. Er werden in totaal slecht 11 shows geannuleerd. Hieronder volgt een nadere toelichting op de activiteiten in 2022.

** Het aantal bezoeker ligt ruim 6 keer hoger dan aanvankelijk begroot. Dat komt doordat we het geluk hebben gehad dat zowel Yallah Yallah als Kay Slice een aantal keer op grote festivals heeft kunnen spelen. Die bezoekersaantallen zie je echter alleen terug in het bereik en niet in hogere inkomsten. De uitkoopsom wordt op voorhand bepaald. We zijn zodoende ook voor deze shows afhankelijk van extra financiering. Neemt niet weg dat het voor beide artiesten heel veel oplevert om voor zoveel mensen te spelen.*

Producties

Yallah! Yallah! EQ & CLUBNACHTEN

Sinds april 2019 werkt PMP samen met clubnacht Yallah! Yallah!. Yallah! Yallah! brengt in samenwerking met poppodia, lokale cultuurhuizen en vluchtelingenorganisaties verschillende cultuurbubbels samen door het organiseren van onder andere clubnachten en DJ workshops. Na drie jaar intensieve samenwerking is Yallah in 2022 op eigen benen gaan staan. PMP heeft geholpen met het opzetten van een eigen stichting en bestuursstructuur. PMP heeft artistiek leider Tom Benders geholpen met opzetten de boekhouding voor stichting Yallah Yallah en daar ondersteuning bij geboden.

Yallah heeft ook in 2022 een succesvol jaar gehad. Met de start van het project EQ waarbij 'rauw' muziektalent met een achtergrond in het MENA-gebied de mogelijkheid krijgt om op een laagdrempelige manier workshops en masterclasses te volgen. Er hebben twee reeksen plaatsgevonden, één voor de zomer en één na de zomer. Beide trajecten hebben 6 deelnemers gehad (max. capaciteit) die intensief begeleid werden door 3 coaches. Daarbij zijn 9 docenten (uit verschillende disciplines) aangetrokken voor de workshops en masterclasses. Bij de "OPEN" performance avond waren 75 bezoekers.

Ook heeft Yallah dit jaar goed kunnen inhalen op de clubnachten. Er hebben in totaal 22 Yallah Yallah feesten plaatsgevonden, die in totaal 12.739 bezoekers hebben getrokken. Met uitschieters tijdens Zwarte Cross en Lowlands met respectievelijk 3500 en 2250 bezoekers. Er hebben 7 feesten in Amsterdam plaatsgevonden voor in totaal 2.106 bezoekers.

FEEDBACK

2022 was het jaar voor alweer de tweede editie van FEEDBACK. Een online programma dat door PMP is opgezet is tijdens het eerste coronajaar. We trapt het jaar af met een reeks van drie masterclasses; creatief, zakelijk & marketing. Aansluitend was er voor de zomer nog een succesvol online writerscamp, om het jaar te eindigen met de pitchronde waarbij artiesten een korte video konden insturen. Voor de 5 meest aansprekende inzendingen was er 1.000,- euro startgeld gereserveerd. Het leverde 20 hoogwaardige inzendingen op, waarvan de beste 10 werden uitgenodigd op No Man's Land 2022 voor de feestelijke uitreiking. Het hele jaar door konden artiesten aanspraak maken op de consults. 1 op 1 sessies met professionals uit het veld, waar alle vragen aan gesteld konden worden. Deze sessies liepen in het begin van het jaar goed, maar naarmate de coronaregels versoepelden was een daling van het aantal aanmelding merkbaar.

FEEDBACK heeft in 2022 144 makers bereikt en geholpen met de professionalisering van hun beroepspraktijk. Omdat de sessies online waren, kwamen de makers vanuit het hele land.

No Man's Land 2022

Ook dit jaar stond PMP op muziekconferentie No Man's Land, op 7 december in Tivolievredenburg. De Utrechtse muziekconferentie biedt een inspirerend programma voor aanstormende en gevestigde artiesten, muziekindustrieprofessionals, beleidsmakers en studenten. PMP stond er dit jaar met het programma FEEDBACK. Er was een seminar over het programma, het productiehuis zelf, en er was de prijsuitreiking van de FEEDBACK pitches. Een fijne dag waar niet alleen het netwerk versterkt werd, maar waar het productiehuis ook een gezicht kreeg, en in contact konden komen met een nieuwe doelgroep.

Er waren 40 mensen (max . capaciteit) aanwezig bij het PMP programma. De hele conferentie had meer dan 2000 bezoekers.

LIONSTORM: MASTURBATIE EN KANIBALISME

LIONSTORM, Vuige Muis en Skerrie Sterrie, kon na een door corona verplaatste tour dit jaar eindelijk van start. In maart was de eerste show tijdens Parrowfest in Oosterpoort meteen een klapper. 1500 mensen zagen de eerste PMP show van LIONSTORM. Daarna zijn er nog 9 shows opgevoerd met wisselende bezoekersaantallen. In Rotterdam, Utrecht en Amsterdam lukte het de zaal goed vol te krijgen, maar in plaatsen als Groningen, Nijmegen en Antwerpen bleven de aantallen steken tussen de 50 en 80 bezoekers. Het was voor LIONSTORM en PMP een leerzame ervaring; dat je een tour niet zomaar vult. Tegelijkertijd was er in het voorjaar van 2022 ook nog veel terughoudendheid bij het publiek om weer naar podia te gaan. Veel andere muziekacts kampten met dezelfde tegenvallende bezoekersaantallen.

Een opsteker was muzikale uitwisseling met LA (Verenigde Staten), waar LIONSTORM 10 dagen lang met verschillende producers en artiesten heeft kunnen samenwerken. LIONSTORM zit als alternatieve queer punk/hiphop act in een niche die in Nederland vaak slecht begrepen wordt. In LA is deze scene veel zichtbaarder en groter. De trip heeft hen niet alleen veel nieuwe muziek opgeleverd, maar ook een sterk internationaal netwerk van gelijkgestemde artiesten en producers. Het heeft hun visie op wie ze zijn en hoe ze zich moeten positioneren in Nederland verstevigd.

Het jaar eindigde met een LIONSTORM x PMP show in de Melkweg tijdens de Pride. Een fantastische afsluiter voor meer dan 200 mensen. Daarna is LIONSTORM 'overdragen' aan DOX die als coproducent verantwoordelijk is voor productie 2. Helaas heeft DOX te kampen gehad met uitval van zowel de algemeen directeur, artistiek leider, zakelijk assistent en hoofd productie, waardoor zij de handschoenen uiteindelijk niet hebben kunnen oppakken. PMP is toen ingesprongen en draagt begin 2023 samen met een interim producent van DOX zorg voor productie 2 en de ontwikkeling van de tweede ep. De gevolgen zijn echter dat een tweede grote show en tour van LIONSTORM bij DOX uitblijft in 2023, en dat het PMP onvoorzien veel extra tijd kost zonder daar in 2023 speelbeurten en bezoekers 'voor terug te krijgen'. Tegelijkertijd is het ook een kans om beide ep's en beide shows onder eigen supervisie tot stand te laten komen. PMP is onverminderd trots op LIONSTORM en vindt het een eer ze het hele proces mee te nemen.

LIONSTORM heeft in 2022 onder PMP de ep Masturbatie & Kannibalisme uitgebracht. Er zijn 12 shows geboekt, waarvan er twee gecancelled zijn vanwege tegenvallende kaartverkoop. De show Masturbatie & Kannibalisme is uiteindelijk door 4.138 bezoekers gezien. Er is één show in Amsterdam gespeeld voor 219 bezoekers.

Chagall: Unlocked

Chagall heeft in 2022 haar installatie B.A.B.Y verder kunnen ontwikkelen met een bijdrage vanuit de FPK Nieuwe Makers Covid-19 regeling. De installatie is tourbaar gemaakt, de software is aangepast en de show is visueel sterk doorontwikkeld. Ook is het team rondom Chagall sterk gegroeid, met vaste mensen op licht- en audiodesign, en een vaste producent. Het team is in die tijd ook echt een team geworden, waar Chagall na haar tijd bij PMP mee verder

gaat. Hoogtepunt voor Chagall was de uitnodiging om op ESNS 2023 op te treden, en de keynote speech te geven tijdens de MXT tech-conferentie die gelijktijdig plaatsvond.

Het doorontwikkelen van haar nieuwe album ging moeizaam. Het vinden van een geschikte studio en een producer in Londen bleek lastig te combineren met de voorbereidingen voor de show. Uiteindelijk is de geschikte studio en producer gevonden, alleen is de opnameperiode verplaatst naar begin 2023.

Chagall heeft in 2022 5 keer opgetreden voor in totaal 365 mensen.

Kay Slice: From Back to Back

Kay heeft een prachtige show gemaakt op basis van zijn nieuwe album *From Back to Back*, gebaseerd op de reis die hij in 2021 maakte naar het land van zijn ouders; Ghana. Zijn muziek vertelt verhalen vanuit het perspectief van een diaspora kind: Wat is thuis? Hoe mix en raak je, zonder 'mixed up' te raken?

De kaartverkoop voor de eerste shows, in het voorjaar, bleef net als bij LIONSTORM wat achter. Dat was ook de nasleep van Covid-19 en het wennen dat de zalen weer open waren. Gelukkig stonden er nog veel shows in de zomer geboekt, die bezoekersaantallen meer dan goed hebben opgekrikt. Van daaruit is besloten een tweede traject te starten met Kay. Samen met WORM Rotterdam onderzoeken we begin 2023 hoe met Kay de NMR kunnen aanvragen. Een eerste stap is daarin al genomen. 14 april 2023 test Kay met zijn band een nieuw concept tijdens het MOMO festival in Rotterdam. De Slice It Up sessies. Een smeltkroes van muzikanten, vocalisten en andere kunstenaars die in een *guided* jamsessie de grenzen van hun discipline opzoeken.

Kay heeft 20 keer opgetreden voor in totaal 21.466 bezoekers, met uitschieters tijdens Bevrijdingsfestival Zuid (Rotterdam, 7.500 mensen), Rotterdam Unlimited (3000 mensen) en North Sea Jazz (2000 mensen). Kay heeft twee keer opgetreden in Amsterdam voor in totaal 584 mensen.

Anne-Fay's Reaspora

Anne-Fay stroomde dit jaar uit bij PMP met een laatste show in Paradiso op 2 maart. Het project Reaspora dat ze bij ons, in coproductie met DOX, gerealiseerd heeft en genomineerd werd voor de BNG Bank Theaterprijs, kreeg in 2022 een succesvol vervolg in het theater. Het resultaat was een prachtige voorstelling, een ontroerd publiek en mooie recensies in de Theaterkrant en NRC.

Anne-Fay's Reaspora had 160 bezoekers in Paradiso Amsterdam. Daarnaast zijn er nog 9 shows geweest, waarvan er 2 geannuleerd zijn. Anne-Fay heeft voor 2352 mensen gespeeld met een uitschieter van 2000 mensen bij 'Eilan' op Terschelling. De theatertour bij DOX werd uitgesteld vanwege covid, maar krijgt in 2023 haar vervolg.

ELMER: ELMERS

Elmer, pseudoniem voor Merel Pauw, zal vooral terugkomen in het bestuursverslag van 2023, maar krijgt hier al een eervolle vermelding. Na een succesvol optreden tijdens PMP Vibrations in november zijn we met Elmer gestart aan een groter project voor 2023; ELMERS. ELMER maakt een bijzondere ontwikkeling mee, zowel als artiest als in haar following. In 2022 hebben we voor haar een artistiek team en een booker kunnen organiseren. We hebben veel verwachting van het project dat ze in 2023 bij ons gaat doen.

Rosetta

Rosetta heeft zich in 2022 diepgeworteld in de Nederlandse muziekindustrie en is ondertussen een belangrijke speler in de representatie van vrouwen en gender non-conforming muziekproducers. In het begin van het jaar zijn een reeks van drie opeenvolgende basic muziekproductie courses voor v/x personen georganiseerd. Deze werden in juni opgevolgd door een Summerschool met lessen in de Melkweg. In totaal heeft Rosetta daarmee in 2022 maar liefst 42 vrouwen en gender non-conforming personen opgeleid tot muziekproducer. Deze resultaten, en de duidelijke visie van Rosetta bleven niet ongehoord in de muziekindustrie. Zo werd Rosetta voor een breed scala aan panels uitgenodigd, waaronder ADE en No Mans Land, en is ze uitgenodigd voor panelgesprekken tijdens ESNS en ADE 2023.

Naast de panels heeft Rosetta zelf ook nog een event als afsluiter van de Summerschool georganiseerd. Alle deelnemers kregen zo de kans hun werk te laten horen. In totaal heeft Rosetta 230 mensen bereikt die aanwezig waren bij de panelgesprekken.

Het is belangrijk om te vermelden dat de impact van Rosetta groter is dan de deelnemers en bezoekersaantallen suggereren. De 42 vrouwen en gender non-conforming personen die nu hun eerste stappen als muziekproducer zetten zullen hun stempel blijvend blijven drukken op de muziekindustrie en een katalysator zijn voor nieuwe v/x producers.

Naast de mooie resultaten, heeft Rosetta ook met tegenslagen te maken gehad. Zo is medeoprichter Eva van Manen uitgevallen met burn-out klachten. Rosetta heeft zich geherstructureerd met het aantrekken van Carlijn van Seben als projectmanager. Met die herstructurering kwam ook de ambitie om van Rosetta een duurzame organisatie te maken, die niet enkel afhankelijk is van subsidies. Die insteek heeft haar vruchten afgeworpen met een sponsoring van 6.000 euro door Maxxium Nederland. Dat geld wordt gebruikt voor een doorstart in 2023, op weg naar financiële onafhankelijkheid.

PMP Vibrations #1

PMP's eerste eigen avond in de Melkweg. PMP Vibrations is ontstaan vanuit de wens om artiesten waarmee het productiehuis in gesprek is, maar (nog) geen plek voor is, een kans te bieden zich te presenteren aan het PMP publiek. De vorm is altijd cross-over, met zowel muziek, theatrale performers en in deze editie dans. De eerste editie was een succes met artiesten Elmer, Chella Chella en Teddy's Last Ride. In navolging van deze editie is PMP verder

gegaan met Elmer, met wie een succesvolle aanvraag is gestart. De volgende edities vinden plaats op 14 april 2023 en in november 2023.

PMP Vibrations is naast een showcase-avond voor de artiesten, ook een showcase voor het productiehuis. Zodoende leunt het evenement nog zwaar op gastenlijstplekken. De eerste editie had 126 bezoekers.

Organisatie

Samenstelling & werkwijze

PMP werkte in 2022, door het verloop van werknemers in dienstverband, met 1,43 fte in loondienst. Daarnaast waren er zo'n 15-20 freelancers betrokken bij de losse projecten, waarvan 1 voor een langere periode als interim zakelijk leider (Koojsje Laan)s. Omdat een aantal producties van 2021 naar 2022 verplaatst waren was ook 2022 een vol jaar. Er werden tien producties en projecten gedaan. Directeur Lisa van Woersem vertrok per 1 april. Creatief Producent Kelsey Lampe kreeg een nieuwe functie als Artistiek Coördinator en Jeek ten Velden trad per 1 juni aan als nieuwe directeur-bestuurder.

Het voor een langere periode aantrekken van Koojsje Laan werkte goed, het zorgde er voor dat er na het vertrek van Lisa financiële continuïteit was. Er heeft in 2022 een stagiar bij PMP gewerkt: Fay Pleijsier (September t/m december) van de AHK (Opleiding Productie Podiumkunsten). Hoewel de stage soms minder hands-on was dan gehoopt, gaf Fay aan een leerzame en inspirerende tijd gehad te hebben bij PMP.

PMP werkt met een raad van toezicht model met daarnaast een raad van naamgevers. De directeuren van Paradiso en van de Melkweg hebben qq zitting in de raad van naamgevers. De raad van naamgevers heeft instemmingsrecht bij het benoemen van een nieuwe directeur-bestuurder en bij het benoemen van nieuwe leden van de raad van toezicht, indien er een openstaande vacature is. Daarnaast heeft de raad van naamgevers adviesrecht op het gebied van inhoudelijk-, financieel- en personeel gerelateerd beleid, en op gebied van juridische kwesties. Het is vervolgens aan de directeur-bestuurder om te bepalen of de adviezen opgevolgd worden.

Directeur-bestuurder

<u>Naam</u>	<u>functie</u>	<u>datum in functie treding</u>
L.N. van Woersem	directeur-bestuurder	25/11/2019 tot 01/04/2022
J. ten Velden	directeur-bestuurder	01/06/2023

Raad van Toezicht

Stichting Paradiso Melkweg Productiehuis heeft in 2008 een raad van toezicht model ingevoerd. Sinds 1 april 2017 hebben hierin zitting: Karin Boelhouwer, Mark Fuchs en Femke Lakerveld. De raad van toezicht is in 2022 op een prettige manier betrokken geweest bij PMP. Secretaris Femke Lakerveld werd in 2020 getroffen door long covid, een variant van het virus die een zeer traag herstel kent. Ze is, net als in 2021, ook heel 2022 uit de running geweest. Haar taken zijn opgevangen door de andere twee leden van de raad van toezicht.

De raad houdt toezicht vanuit de principes van de governance code cultuur. Naast de formele toezichthoudende rol wil zij in een open gesprek de directeur/bestuurder en de producent(en) stimuleren hun unieke aanpak door te ontwikkelen en de positie van PMP verder te verstevigen. De raad heeft voorzien in een ongelijktijdig rooster van aftreden.

<u>Raad van Toezicht</u>	<u>profiel / functie</u>	<u>datum infunctietreding</u>
A.C. Boelhouwer	politiek- bestuurlijk/voorzitter	1 april 2017
M. Fuchs	financieel/penningmeester	1 april 2017
F. Lakerveld	inhoud en ondernemerschap/secretaris	1 april 2017 tot 1 februari 2023
J. ter Braak	inhoud en ondernemerschap/secretaris	1 februari 2023

Mevrouw A.C. Boelhouwer is Belangenbehartiger/ bestuurder Kunsteducatie en Orkesten bij de Kunstenbond en was tot 11 mei 2022 fractievoorzitter van GroenLinks in Provinciale Staten Utrecht. De heer M. Fuchs is Financieringsspecialist Van Lanschot regio Noord Holland. Mevrouw F. Lakerveld is Programmamanager Advies en Begeleiding Cultuur + Ondernemen en actrice. Mevr. J. ter Braak is programma-coördinator bij de Nationale Opera & Ballet.

Raad van Naamgevers

<u>Naam</u>	<u>functie</u>	<u>datum infunctietreding</u>
G. van Itallie	lid raad van naamgevers	25 november 2019
L. Vogelsang	lid raad van naamgevers	21 november 2021

De heer G. van Itallie is in 2020 directeur-bestuurder geworden van Stichting Paradiso Amsterdam. Mevrouw L. Vogelsang is op 1 november 2021 aangetreden als directeur-bestuurder van Stichting Melkweg Amsterdam.

Interne & Externe relaties

De relatie tussen Paradiso Melkweg Productiehuis, Paradiso en de Melkweg is stabiel en stevig. PMP makers waren ook dit jaar regelmatig te zien in alternatieve programmering van beide zalen. Tegelijkertijd bood 2022 met het aantreden van Jeek ten Velden als nieuwe directeur-bestuurder ook een kans de relatie met beide podia te herijken. Er zijn stappen gezet de relatie te intensiveren, waarbij er niet alleen presentaties plaatsvinden bij de podia, maar ook nauwere samenwerkingen. De eerste resultaten van die hechtere samenwerking worden in 2023 zichtbaar.

Ook met externe partijen is in 2022 nauw samen gewerkt. Vooral met coproductiepartners DOX en Explore the North

is intensief opgetrokken. Producties en medewerkers van PMP waren daarnaast in verschillende samenstellingen te zien en te horen tijdens muziekconferentie No Man's Land, georganiseerd in TivoliVredenburg door de Coöperatie.

Het Landelijk Productiehuizenoverleg samen met (pop)muzikale productiehuizen Brut, Popfabryk en De Coöperatie is dit jaar verschillende malen samen gekomen. Het was waardevol om ervaring uit te wisselen met vergelijkbare organisaties. Daarnaast is PMP aangesloten bij de Popcoalitie, in de kieskring Talentontwikkeling.

PMP is ook onderdeel van de Tafel van Talentontwikkeling in Amsterdam, waarbij een groot deel van de Amsterdamse talentontwikkelaars in de podiumkunsten aangesloten is.

Freelancers

PMP heeft in 2022 met een breed scala aan freelancers gewerkt. Soms voor een langere periode, soms voor een korte klus. PMP is blij dat ze ook in 2022 voor veel freelancers in de culturele sector een werkgever heeft kunnen zijn.

Artiesten	11
Artistiek medewerkers zoals; muzikanten, producers, decor- en kostuumontwerpers en regisseurs	39
Technisch medewerkers, zoals; audio- en lichttechniek	17
Ondersteunende krachten, zoals; tourmanagers en productieleiders	8
Publiciteit medewerkers, zoals; pers, social media en vormgevers	15
Totaal freelancers 2022	90

Culturele codes

Code diversiteit en inclusie

PMP voert actief beleid op het gebied van (culturele) diversiteit en inclusie. In het activiteitenplan voor de periode 2021-2024 heeft PMP aan de hand van de vier P's ambities geformuleerd die in deze beleidsperiode prioriteit krijgen. PMP maakt in deze periode een Programmalijn die bestaat uit een breed en divers palet kwalitatief hoogstaande producties en projecten. Net als in 2021 heeft het producerplatform Rosetta., voor vrouwen en gender non-conforming personen indruk weten te maken, maakte het queer hiphop duo LIONSTORM haar eerste ep en show bij PMP en onderzocht de Nederlands-Ghanese maker Kay Slice zijn identiteit als kind van twee werelden. Al deze makers en concepten vormen een welkome toevoeging aan het roster van PMP. PMP heeft deze periode als doelstelling het Publiek van verschillende producties meer te laten mengen.

Zo komen verschillende bubbels samen en wordt het publiek van de individuele makers verbreed. Via de makers leerde PMP in 2022 weer nieuwe Partners kennen. Zo verbreedde het netwerk door Rosetta, met interessante vrouwelijke en gender non-conforming producers, en wist LIONSTORM een niet eerder bereikt publiek aan het productiehuis te binden. Op het vlak van Personeel heeft PMP voor de meer langdurige projecten met veel mensen samen gewerkt die al betrokken waren bij de organisatie. Zoals Koosje Laan en Lisa Gritter. Dit kwam voornamelijk doordat veel projecten doorliepen vanuit 2021. Wel hebben we met Kenza Koutchoukali via Chagall een interessante regisseur weten te betrekken.

Door middel van een jaarlijkse diversiteitsscan via codedi.nl monitort PMP de ontwikkeling op het vlak van diversiteit en inclusie. De scan omvat de volgende onderdelen: personeel, inclusieve werkomgeving, strategie & beleid, partners, programma en publiek. In 2022 was 60% van het personeel van PMP en 33% van de Raad van Toezicht etnisch divers. De personele bezetting omvatte geen non-binair personeel, fysiek of mentaal arbeidsbeperkten en/of personeel met een lage sociaaleconomische status. 50% van de makers die in 2022 verbonden waren aan PMP hebben een niet-westerse migratie achtergrond, 40% van het programma van PMP was gericht op het aantrekken van publieksgroepen met een niet-westerse migratie achtergrond. Van het publiek dat door PMP in 2022 werd bereikt heeft 30% een niet-westerse migratie achtergrond, 5% een fysieke of mentale arbeidsbeperking en 15% een lage sociaal economische status. PMP betreft diverse makers expliciet bij het maken van keuzes en beslissingen en onderzoekt diversiteit in het programma om een zo divers mogelijk publiek aan te trekken. Wat betreft de diversiteit en inclusie in de interne organisatie streeft PMP ernaar om de diversiteit die er nu is te behouden en verder te ontwikkelen.

Fair practice code

PMP volgt de cao van Paradiso. De werknemers worden aan de hand van een functieomschrijving ingeschaald en met zowel de werknemers als stagiairs worden arbeidsovereenkomsten afgesloten. PMP werkt daarnaast overwegend met freelancers: zowel de artiesten zelf als de faciliterende teams daar omheen bestaan voornamelijk uit zzp-ers. Met alle zzp-ers sluit PMP een overeenkomst af.

PMP vindt het belangrijk de betrokkenen eerlijk te belonen en bij het maken van een begroting voor een project altijd de volgende vragen in acht te nemen: wat kunnen we met deze betrokkenen realiseren binnen het budget dat er is, gezonde arbeidsomstandigheden en het artistieke doel in acht nemend?

PMP is in alle producties de makers tegemoet gekomen. PMP voelde grote verantwoordelijkheid de steun die het kreeg zo veel mogelijk terecht te laten komen bij de makers. Het voorgenomen minimum gage van €200,- per liveshow per artiest is in zo goed als alle gevallen gehaald.

Governance code cultuur

De huidige bestuursstructuur van PMP is aan het begin van deze sectie omschreven. Met deze structuur is de bedrijfsvoering van PMP transparant en is er niet tot nauwelijks risico op ongewenste belangenverstrengeling. De

raad houdt toezicht vanuit de principes van de governance code cultuur. Er wordt ten minste driemaal per jaar vergaderd met de raad van toezicht, de directeur/bestuurder en de raad van naamgevers.

Marketing & promotie

In het activiteitenplan 2021-2024 heeft PMP de volgende overkoepelende ambities op het gebied van marketing en publiciteit uitgesproken.

1. Uitbreiden van de doelgroep door verbreding, in lijn met de kernwaarde 'identiteit & inclusiviteit'
2. Het opbouwen van een duurzame relatie met de doelgroepen
3. Versterken van het merk en de zichtbaarheid van PMP

PMP heeft de doelgroep uitgebreid met een aantal nieuwe producties als Kay Slice, Chagall's Unlocked, LIONSTORM en Rosetta. Ook heeft PMP met het programma FEEDBACK een tool opgezet waarmee in een vroeg stadium al contact wordt gelegd met makers. Ook het in 2022 voor het eerst georganiseerde event PMP Vibrations is een handreiking naar makers waar niet altijd direct plek voor is, maar die we wel een kans willen geven en zo binnen een werksetting leren kennen. Merel Pauw, als ELMER is via deze bij het productiehuis terechtgekomen.

Reflectie op prestatie-overzicht

In 2022 zijn de volgende 10 producties gerealiseerd:

Activiteiten	Gerealiseerd 2022	Makers/artiesten/projecten
Ontwikkeling & verdieping (makespace) – klein project	1	- ELMER - ELMERS
Excelleren (cross-over muziekproducties en theatrale concerten) – middelgroot	3	- Chagall (coproductie) - LIONSTORM (coproductie) - Kay Slice
Excelleren (cross-over muziekproducties en theatrale concerten) – groot	1	- Onyx & Ivory (coproductie)
Conceptontwikkeling & bijzondere concepten	5	- FEEDBACK - ROSETTA

		- PMP Vibrations - Yallah! Yallah! EQ - No Man's Land
Reprise binnen- en buitenland	0	

Wat betreft de bezoekersaantallen en spreiding heeft PMP in 2021 de volgende aantallen gerealiseerd:

Uitvoeringen/ concerten	Aantal	Bezoeken
In Amsterdam	21	2.822
In de rest van Nederland	68	38.871
In het buitenland	0	0
Buurtgerichte activiteiten	1	87
Totaal	82	39.379

Talentontwikkeling	Aantal	Deelnemers
Kortdurende talentontwikkeling < 6 maanden	5	148
Langdurende talentontwikkeling > 6 maanden	2	44
Totaal	7	192

Spreiding in Amsterdam	Aantal	Bezoeken	Bezoeken in %
Centrum	20	2.629	87%
Nieuw-west	2	200	7%
Noord	4	155	5%

Oost	1	2	0
West	1	28	1%
Zuid	0	0	0
Zuidoost	0	0	0
Totaal	21	2.822	100%

Analyse begroting en staat van baten en lasten en de balans

Analyse ten opzichte van de begroting

De analyse van de werkelijke uitgaven en inkomsten ten opzichte van de begroting is in zijn geheel terug te vinden in de jaarrekening. Hier wordt per kostenpost gereflecteerd op het verschil, indien aanwezig.

Staat van baten en lasten en de balans

Stichting Paradiso Melkweg Productiehuis heeft ultimo 2022 een negatief exploitatieresultaat van €20.945. Vooruitlopend op de vaststelling van de jaarrekening is het voorstel omtrent de bestemming van het resultaat reeds in de jaarrekening verwerkt. Er is in 2022 €20.576 ten laste gebracht aan het bestemmingsfonds OCW en er is €369 ten laste gebracht aan het bestemmingsfonds AFK. Er wordt een algemene reserve aangehouden van minimaal €15.000 om ten allen tijden aan de verplichtingen te kunnen voldoen, zoals bijvoorbeeld te betalen transitiekosten.

De algemene reserve, bestemmingsfond AFK & bestemmingsfonds OCW

De algemene reserve bedraagt ultimo 2022 €53.507. Het bestemmingsfonds AFK bedraagt ultimo 2022 €21.354, dit bedrag wordt in 2023 besteed aan de gestelde doelen zoals aangegeven bij de ondernemersplan 2021 - 2024. Het bestemmingsfonds OCW is ultimo 2022 nihil.

Liquiditeit en solvabiliteit

Er is door het Amsterdams Fonds voor de Kunst een structurele subsidietoekenning van € 110.000 per jaar, voor de jaren 2021 tot en met 2024. Voor 2022 is dit bedrag bijgesteld naar €113.549. Het bestuur en de raad van toezicht gaan uit van continuïteit van de stichting. De liquiditeit wordt tevens gewaarborgd door een

Dienstverleningsovereenkomst (DVO)-overeenkomst met Stichting Paradiso Amsterdam waarbij incidentele cashflow problemen worden ondervangen.

In de werkbegroting van 2023 is een negatief resultaat begroot van €20.878. De liquiditeits- en solvabiliteitspositie is ruim boven de door het AFK gestelde norm. De directie, het bestuur en de raad van toezicht willen met het geprognostiseerde resultaat in 2024 binnen deze normen blijven met het eerdergenoemde bedrag van 15.000.

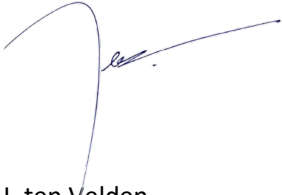
Liquiditeit:	2022	2021
Current ratio:	<u>180.986</u> = 1,71	<u>292.164</u> = 1,45
	105.925	196.158
Solvabiliteit:	<u>75.061</u> = 41,5%	96.006 = 32,9%
	180.986	292.164
Eigen vermogen:	€75.061	€96.006

Tot slot

2022 was, zoals te lezen is in dit bestuurs- en activiteitenverslag, een bijzonder jaar. Na twee jaar corona kriebelde het bij de makers en medewerkers van PMP om weer als vanouds aan het werk te gaan, zonder restricties en met een open vizier. En hoewel 2022 sector breed een slome start kende, met tegenvallende bezoekersaantallen, bleef dat enthousiasme doorleven. Er kon weer gemaakt worden! Er zijn diverse, gewaagde en sterk inhoudelijke producties en projecten van de grond gekomen. En zelfs de vele personeelsswissels hebben uiteindelijk maar beperkt effect gehad op de makers en de producties. Dat zegt iets over de weerbaarheid van de organisatie, en de mate waarin PMP verankerd zit in de sector als unieke plek voor makers met bijzondere concepten en ideeën. Het sterkt ons dat de organisatie groter is, dan de mensen die haar besturen.

Ondertekening

Amsterdam, 28 juni 2023



J. ten Velden

Directeur-bestuurder



A.C. Boelhouwer

Voorzitter



M.R.A Fuchs

Penningmeester



J. ter Braak

Secretaris (vicevoorzitter)